

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 122 имени Ж. А. Зайцевой» Московского района г. Казани

Рассмотрено
Руководитель МО
del Т.А.Белянина
Протокол заседания МО №1
от «27» августа 2021г

Согласовано
Заместитель директора по ВР
ML Л.Р.Галихина
от «27» августа 2021г

Утверждено
Директор гимназии
Ж.А.Зайцева О.А. Бегина
Приказ № #
от «31» августа 2021г



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
«ЖуРаТеГа»**

Направление: Техническое
Возраст обучающихся: 14-15
Срок реализации: 2021-2022 уч.год

Составитель:
Гарифуллина Л.З.,
педагог доп. образования

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «31» августа 2021г

Планируемые результаты изучаемого курса

Личностными результатами изучения программы «Журатега» является формирование следующих умений:

- формирование у обучающихся ценностных ориентиров в области журналистики;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками творческого практикума (сочинения разных жанров);

Метапредметными результатами изучения программы «Юный журналист» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы различных жанрах публицистического стиля;
- учиться выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, дополнительную литературу (словари, энциклопедии, справочники);
- создавать сочинения разных жанров;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать работы (статьи) и их образы;

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком литературного искусства:
- донести свою позицию до других:
- оформлять свою мысль в творческих работах (статья, заметка и т.д.);
- оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно, работать в группе:
- учиться распределять работу между участниками проекта;
- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы «Юный журналист» является формирование следующих знаний и умений.

- умение построить устное и письменное сообщение;

- умение работать в различных жанрах публицистического стиля;
- умение общаться с отдельным человеком и аудиторией;
- самостоятельная подготовка и публикация материалов для школьной газеты.

I. Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на

компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом гимназии.

Учебно-тематический план

№ темы	Тема	Количество учебных часов	
		теория	практика
Раздел 1. Тележурналистика (31 ч.)		31	
Раздел 2. Операторское мастерство (31 ч.)		13	18
Раздел 3. Видеомонтаж (50 ч.)		4	46
Раздел 4. Основы телережиссуры (50 ч.)			50
Итого 162		48	114

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Календарный срок	Корректировка даты
1.	Съемка линейки 1 сентября	2\09	
2.	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	3\09	
3.	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»	7\09	
4.	Композиция телевизионного сюжета	9\09	
5.	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска	10\09	
6.	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска	14\09	
7.	Сбор информации, источники информации. Особенности работы над информационным сюжетом	16\09	
8.	Цели и особенности интервью, активное слушание. Коммуникативные техники.	17\09	
9.	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросам	21\09	
10	Этапы работы над сценарием документального фильма	23\09	
11	Этапы работы над сценарием документального фильма	24\09	
12	Этапы работы над сценарием документального фильма (2 этап)	28\09	
13	Разработка сценария передачи ко дню Учителя.	30\09	
14	Разработка сценария передачи ко дню Учителя.	1\10	

15	Съемка фрагментов для праздничной передачи.	5\10	
16	Создание заставок для праздничной передачи.	7\10	
17	Создание заставок для праздничной передачи.	8\10	
18	Съемка и монтаж праздничной передачи.	12\10	
19	Современные форматы ток-шоу, работа с аудиторией, требования к ведущему ток-шоу.	14\10	
20	Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу.	15\10	
21	Ведение эфира, имидж ведущего.	19\10	
22	Речь на телевидении, интонация, логические паузы, акценты в речи.	21\10	
23	Устройство цифровой видеокамеры.	22\10	
24	Устройство цифровой видеокамеры.	26\10	
25	Обращение с видеокамерой, техника при работе с видеокамерой.	28\10	
26	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой.	29\10	
27	Требования к видеоряду.	2\11	
28	Съемка передачи	5\11	
29	Съемка передачи	9\11	
30	Съемка праздника	11\11	
31	Монтаж передачи	12\11	
32	Монтаж передачи	16\11	
33	Монтаж передачи	18\11	
34	Требования к видеоряду	19\11	
35	Основные правила видеосъемки.	23\11	
36	Баланс белого в кадре, освещенность кадра.	25\11	
37	Выравнивание кадра по вертикали.	27\11	
38	Устойчивость камеры при съемках без штатива	30\11	

39	План: крупный, средний, общий.	2\12	
40	Ракурс. Перспектива.	3\12	
41	Глубина кадра. Свет и цвет.	7\12	
42	Съемка педагогической конференции	9\12	
43	Монтаж видео	10\12	
44	Работа с видеоархивом гимназии.	14\12	
45	Съемка видео конкурса ЮИД	16\12	
46	Монтаж видеоролика конкурса ЮИД	17\12	
47	Съемка передачи	21\12	
48	Выбор плана при съемке человека	23\12	
49	Выбор плана при съемке человека	24\12	
50	Монтаж по крупности	28\12	
51	Обрезка «воздух»	30\12	
52	Съемка взаимодействующих объектов	11\01	
53	Съемки диалога. Правило «восьмерки»	13\01	
54	Съемка интервью	14\01	
55	Наложение «говорящий фон»	18\01	
56	Съемка «стенд-апа»	20\01	
57	Съемка «стенд-апа»	21\01	
58	Разработка сценария Новогодней передачи	25\01	
59	Съемка и монтаж новогодней телепередачи	27\01	
60	Съемка и монтаж новогоднего огонька	29\01	

61.	Внутрикадровый монтаж. Панорама	2\02	
62.	Внутрикадровый монтаж. Переход фокуса	4\02	
63.	Внутрикадровый монтаж. Движение камеры	5\02	
64.	Разработка сценария к передаче, посвященной празднику «Татьянин	9\02	

	день».		
65.	Съемка и монтаж передачи	11\02	
66.	Внутрикадровый монтаж. Монтажная фраза	12\02	
67.	Разработка положения к конкурсу «Рождественская открытка» в рамках недели иностранных языков	16\02	
68.	Разработка положения к конкурсу «Рождественская открытка» в рамках недели иностранных языков	18\02	
69.	Съемка «Рождественские колокольчики »	19\02	
70.	Подбор видеофрагментов на военно-патриотическую тему.	25\02	
71.	Разработка сценария передачи, посвященной дню всех влюбленных.	26\02	
72.	Съемка и монтаж передачи, посвященной дню всех влюбленных.	2\03	
73.	Разработка сценария передачи, посвященной празднику защитников Отечества.	4\03	
74.	Съемка фрагментов для передачи.	5\03	
75.	Обработка фрагментов для передачи	11\03	
76.	Съемка праздника.	12\03	
77.	Монтаж передачи, посвященной празднику защитников Отечества.	16\03	
78.	Съемка праздника.	18\03	
79.	Разработка сценария праздничной передачи.	19\03	
80.	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи	23\03	
81.	«Картинка» - основа телесюжета	25\03	
82.	Съемка фрагментов к передаче.	26\03	
83.	Съемка фрагментов к передаче	30\03	
84.	Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета	1\04	
85.	Подборка материала к 8 марта	2\04	

86.	Съемки в особых условиях освещенности	6\04	
87.	Оборудование для нелинейного видеомонтажа	8\04	
88.	Основные правила и методы безопасности при обращении с компьютером	9\04	
89.	Работа с видеофайлами на компьютере	13\04	
90.	Работа с видеофайлами на компьютере	15\04	
91.	Программа для обработки и просмотра видеофайлов	16\04	
92.	Программа для обработки и просмотра видеофайлов	20\04	
93.	Требования к компьютеру для видеомонтажа	22\04	
94.	Требования к компьютеру для видеомонтажа	23\04	
95.	Съемки видеоматериала для поздравительной открытки к 8 марта (1 этап)	27\04	
96.	Съемки видеоматериала для поздравительной открытки к 8 марта (2 этап)	29\04	
97.	Съемки видеоматериала для поздравительной открытки к 8 марта (3 этап)	30\04	
98.	Монтаж видеопоздравления с 8 марта	4\05	
99.	Работа с видео и фотоархивом гимназии	6\05	
100.	Сбор информации для разработки сценария к видеоряду о гимназии	7\05	
101.	Создание сценария видеоряда о гимназии	11\05	
102.	Создание видеоряда сюжета	13\05	
103.	Презентация фильма	14\05	
104.	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета	18\05	
105.	Съемка и монтаж передачи, посвященной всемирному дню здоровья.	20\05	

106.	Видеосъемка готового материала.	21\05	
107.	Видеофильтры.	25\05	
108.	Монтаж, работа с видеоархивом гимназии	27\05	

В данном документе пронумеровано,
пронумеровано и сериально печатно
Директор
О. А. Ирица

